변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고2 · 영어영역

문제편

수록 유형

글의 순서 11문항

문장 삽입 10문항

무관한 문장 18문항

글의 순서

26년 9월 고2 22번

1 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

When we are 'always on' we are constantly ingesting content — reading alerts and texts, liking, checking emails, downloading, uploading, upgrading, updating, deleting, submitting responses, and posting.

(A) Some people are skilled at doing both at the same time. Others write a half-hearted, shorthand text while they hurriedly eat their sandwich at the same time. The result can be a misunderstood text with the need for further clarifying texts and the beginnings of nervous indigestion.

(B) Eat your sandwich. Taste it. Let it go down. Then text.

(C) If we do it while we are eating, our multi-tasking is overloading us. As our will attempts to digest the virtual content its forces are diverted from the physical content, our food. It's easy to eat a sandwich in a minute while talking on the phone.

* ingest: 섭취하다

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 9월 고2 21번

2 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

A meeting in a flexible-time culture like those found in South America, parts of Europe, Africa, and the Middle East is more like an evergreen tree.

(A) Other branches may sprout as some members have urgent phone calls that take them in and out of the meeting. Or sub-groups may form within the room to discuss timely subjects linked in some way to the main meeting trunk.

(B) An agenda with a meeting start time and a topic will probably be circulated before the meeting. This will serve as the trunk of the tree. But there's no expectation that the meeting will progress in a linear manner. What seemed like a priority last week when the agenda was crafted is not necessarily the priority right now — so discussion may branch off in a new direction.

(C) In flexible-time cultures, it seems clear that the most productive meetings grow in unpredictable ways, and the effective manager is flexible and professional enough to capitalize on priorities and changing needs as they arise. Interruptions, agenda changes, and frequent shifts in direction are seen as natural and necessary.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 9월 고2 23번

3 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Music can bring us into a very comfortable rhythm, and it can be satisfying in and of itself. Most of the time, however, we want something more to happen.

(A) There needs to be a process that creates tension and drives the movement towards something in particular. The excitement that arises in this process creates satisfaction and pleasure.

(B) Therefore, the fluid movement in the prelude usually creates a tension that can be released in the subsequent movement with a set rhythm. This, in turn, creates new and other types of tensions, where the rhythm is unambiguous and predictable, but where unexpected chords and modulations create drama and an experience of development in the piece.

(C) This is seen in the measureless prelude as well. But there the tension might be caused by the ambiguity of the rhythm.

* prelude: 전주곡 ** ambiguity: 모호함 *** modulation: (음악의) 전조

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 9월 고2 24번

4 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Progressive educators and librarians are developing curricula to teach what we might call attention literacy.

(A) Why do notifications appear with specific colors and sounds? By treating these as deliberate design choices (often rooted in psychology and profit motives), young people become more critical users rather than passive consumers.

(B) This means helping students recognize, for example, how the architecture of a social media feed or a news site is deliberately designed to distract or provoke them. Classes in media literacy traditionally cover how to evaluate the credibility of sources — now they also include recognizing clickbait, understanding the role of algorithms in what content is served up, and observing one's own patterns of distraction.

(C) A student might be tasked with tracking how many times they switch tasks or check their phone in an hour of homework, to raise self-awareness about fragmentation. Another lesson might involve unpacking the design of popular apps: Why does an app use infinite scrolling instead of pages?

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고2 · 영어영역

정답/해설편

정답 한눈에 보기

1 ④	2 ②	3 ①	4 ③	5 ①	6 ④	7 ①	8 ⑤	9 ②	10 ⑤
11 ⑤	12 ④	13 ③	14 ③	15 ⑤	16 ②	17 ①	18 ①	19 ③	20 ②
21 ②	22 ④	23 ⑤	24 ③	25 ⑤	26 ①	27 ②	28 ④	29 ②	30 ①
31 ③	32 ③	33 ②	34 ①	35 ①	36 ④	37 ⑤	38 ③	39 ④	

1 글의 순서

정답 ④

정답 근거

주어진 글은 늘 접속한 채 콘텐츠를 「섭취한다」고 말한다. (C)의 If we do it while we are eating 의 it 이 그 섭취를 받아 먹으면서 하면 과부하가 걸린다고 하고, 통화하며 샌드위치를 먹는 예를 든다. (A)의 doing both 가 (C)의 「먹기 + 통화」를 받아 Some people / Others 로 나누고 Others 의 결과(오해받는 문자 · 소화 불량)를 말한다. (B)의 Eat your sandwich … Then text 가 그 결과에 대한 처방으로 맺는다 — 현상 → 식사 중 과부하 · 예 → 두 부류 · 결과 → 처방.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 both 가 가리킬 두 가지 일(먹기 · 통화)이 주어진 글에는 없다 — 그것은 (C)에서야 나온다

② **연결어 단서** — (B)의 Then text 는 서둘러 쓴 문자가 낳은 문제((A))에 대한 처방이다 — 문제보다 먼저 나올 수 없다

③ **연결어 단서** — (B)가 맨 앞이면 처방이 문제 제시보다 먼저 나오고, (C)의 If we do it 의 it 이 (B)의 sandwich 를 가리키게 되어 어긋난다

④ **정답**

⑤ **지시어 단서** — (C) 뒤에 (B)가 오면 처방이 결과보다 앞서고, (A)의 both 가 명령문 뒤에서 가리킬 「먹기 + 통화」를 잃는다

전문 해석

우리가 「항상 접속해」 있을 때 우리는 끊임없이 콘텐츠를 섭취하고 있다. 즉 알림과 문자를 읽고, 「좋아요」를 누르고, 이메일을 확인하고, 다운로드하고, 업로드하고, 업그레이드하고, 업데이트하고, 삭제하고, 답변을 제출하고, 게시물을 올린다. 만약 우리가 먹는 동안 그것을 한다면, 우리의 멀티태스킹은 우리에게 과부하를 주고 있는 것이다. 우리의 의지가 가상의 콘텐츠를 소화하려고 애쓰면서 그 힘은 물리적인 콘텐츠, 즉 우리의 음식으로부터 다른 데로 돌려진다. 전화 통화를 하면서 샌드위치를 1분 만에 먹기는 쉽다. 어떤 사람들은 두 가지를 동시에 하는 데 능숙하다. 다른 사람들은 서둘러 샌드위치를 먹으면서 동시에 성의 없는 약식 문자를 쓴다. 그 결과는 추가로 해명하는 문자가 필요한 오해받는 문자와 신경성 소화 불량의 시작일 수 있다. 샌드위치를 먹어라. 그것을 맛보라. 그것이 넘어가게 하라. 그런 다음 문자를 보내라.

2 글의 순서

정답 ②

정답 근거

주어진 글은 유연한 시간 문화의 회의를 상록수에 빗댄다. (B)가 안건을 나무의 줄기(the trunk of the tree)로 놓고 But there's no expectation … linear 로 방향을 틀어, 논의가 새 방향으로 가지를 친다(branch off)고 말한다. (A)의 Other branches 가 그 첫 가지를 받아 전화 · 소모임이라는 다른 가지를 더하고, (C)가 In flexible-time cultures 로 「회의는 예측할 수 없게 자란다 · 중단과 방향 전환은 자연스럽다」고 정리한다 — 비유 → 줄기 · 첫 가지 → 다른 가지 → 정리.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 Other branches 는 앞에 첫 가지가 있어야 한다 — 주어진 글에는 나무만 있고 첫 가지(branch off)는 (B)에 있다

② **정답**

③ **연결어 단서** — (C)의 정리 뒤에 (A)가 오면 Other branches 가 첫 가지(branch off)와 떨어지고, 전화 · 소모임 같은 세부가 결론 뒤로 밀린다

④ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 Interruptions, agenda changes 가 가리킬 안건 · 중단 이야기가 아직 없다

⑤ **관사 단서** — (B)의 the trunk of the tree 는 주어진 글의 tree 를 바로 받아야 한다 — (C)의 정리가 그 사이에 끼면 비유가 끊기고 결론이 먼저 나온다

전문 해석

남아메리카, 유럽의 일부, 아프리카, 그리고 중동에서 볼 수 있는 것과 같은 유연한 시간 문화에서의 회의는 상록수와 더 비슷하다. 회의 시작 시간과 주제가 담긴 안건이 아마 회의 전에 회람될 것이다. 이것은 나무의 줄기 역할을 할 것이다. 그러나 회의가 직선적인 방식으로 진행될 것이라는 기대는 없다. 지난주 안건이 작성되었을 때 우선순위처럼 보였던 것이 반드시 지금의 우선순위인 것은 아니어서, 논의가 새로운 방향으로 갈라져 나갈 수도 있다. 일부 구성원들이 급한 전화를 받느라 회의장을 들락날락하면서 다른 가지들이 돋아날 수도 있다. 또는 주된 회의 줄기와 어떤 식으로든 연결된 시의적절한 주제를 논의하기 위해 회의실 안에서 하위 집단이 형성될 수도 있다. 유연한 시간 문화에서는 가장 생산적인 회의가 예측할 수 없는 방식으로 자라나며, 유능한 관리자는 우선순위와 변화하는 요구가 생겨날 때 그것을 활용할 만큼 충분히 유연하고 전문적이라는 것이 분명해 보인다. 중단, 안건 변경, 그리고 잦은 방향 전환은 자연스럽고 필요한 것으로 여겨진다.

3 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 음악이 편안한 리듬만으로도 만족스럽지만 대개 「그 이상」을 바란다고 말한다. (A)가 그 이상을 긴장을 만들고 움직임을 이끄는 과정(a process that creates tension)으로 밝히고, 그 흥분이 만족을 준다고 한다. (C)의 This is seen in the measureless prelude as well 이 그 원리를 전주곡에 적용하고 there(전주곡에서는) 긴장이 리듬의 모호함에서 온다고 하며, (B)의 Therefore 가 그 모호함의 결과(이어지는 악장에서 풀리는 긴장)와 그 뒤의 새 긴장(This, in turn)을 잇는다 — 바람 → 과정 → 전주곡 → 결과.

선지 분석

① 정답

② **관사 단서** — (B)의 the prelude 는 앞에 전주곡이 소개돼야 한다 — the measureless prelude 는 (C)에서 처음 나온다

③ **연결어 단서** — (B)가 맨 앞이면 Therefore 가 받을 까닭(리듬의 모호함)이 없다

④ **지시어 단서** — (C)의 This … as well 은 앞에 일반 원리(긴장을 만드는 과정)가 있어야 한다 — 그 원리는 (A)에 있다

⑤ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 This 가 가리킬 「과정」이 없고, (A)의 일반 원리가 전주곡의 결과((B)) 뒤로 밀린다

전문 해석

음악은 우리를 매우 편안한 리듬으로 이끌 수 있고, 그 자체로 만족스러울 수 있다. 그러나 대부분의 경우 우리는 무언가 더 많은 일이 일어나기를 원한다. 긴장을 만들어 내고 특정한 무언가를 향해 움직임을 몰아가는 과정이 있어야 한다. 이 과정에서 생겨나는 흥분이 만족과 즐거움을 만들어 낸다. 이것은 박자가 정해지지 않은 전주곡에서도 볼 수 있다. 그러나 거기서는 긴장이 리듬의 모호함에 의해 생겨날 수도 있다. 그러므로 전주곡의 유동적인 움직임은 보통 정해진 리듬을 가진 이어지는 악장에서 해소될 수 있는 긴장을 만들어 낸다. 이것은 결국 새롭고 다른 유형의 긴장을 만들어 내는데, 거기서는 리듬이 모호하지 않고 예측 가능하지만, 예상치 못한 화음과 조바꿈이 곡 속에서 극적인 효과와 전개의 경험을 만들어 낸다.

4 글의 순서

정답 ③

정답 근거

주어진 글은 「주의력 문해력(attention literacy)」을 가르치는 교육과정을 소개한다. (B)의 This means 가 그 용어를 풀이하고, 미디어 문해력 수업이 이제 자신의 주의 분산 패턴 관찰까지 다룬다고 넓힌다. (C)가 그 수업의 활동 예(휴대폰 확인 횟수 기록 · 앱 설계 뜯어보기)를 들며 첫 물음(Why does an app use infinite scrolling …?)을 던지고, (A)가 둘째 물음(Why do notifications …?)을 이은 뒤 By treating these 로 그 설계들을 의도된 선택으로 보면 비판적 사용자가 된다고 맺는다 — 개념 → 풀이 → 활동 예 · 물음 → 결과.

선지 분석

① **연결어 단서** — (A)의 Why do notifications …? 는 앱 설계를 묻는 첫 물음((C)) 뒤에 이어지는 둘째 물음이다 — 맨 앞에 올 수 없다

② **지시어 단서** — (B) 뒤에 (A)가 오면 these 가 가리킬 앱 설계(무한 스크롤 · 알림)가 아직 없다 — 첫 물음은 (C)에 있다

③ 정답

④ **지시어 단서** — (B)의 This means 는 주어진 글의 attention literacy 를 바로 풀이하는 말이다 — (A)의 결론 뒤에 오면 This 가 가리킬 것이 어긋난다

⑤ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 용어 풀이(This means)가 활동 예보다 뒤로 밀리고, (A)의 둘째 물음이 첫 물음과 떨어진다

전문 해석

진보적인 교육자들과 사서들은 우리가 주의력 리터러시라고 부를 수 있는 것을 가르치기 위한 교육과정을 개발하고 있다. 이것은 예를 들어 소셜 미디어 피드나 뉴스 사이트의 구조가 그들의 주의를 산만하게 하거나 그들을 자극하도록 어떻게 의도적으로 설계되어 있는지를 학생들이 인식하도록 돕는 것을 의미한다. 미디어 리터러시 수업은 전통적으로 출처의 신뢰성을 평가하는 방법을 다루는데, 이제는 낚시성 콘텐츠를 알아보는 것, 어떤 콘텐츠가 제공되는지에서 알고리즘이 하는 역할을 이해하는 것, 그리고 자기 자신의 주의 산만 패턴을 관찰하는 것도 포함한다. 학생은 파편화에 대한 자기 인식을 높이기 위해 한 시간의 숙제 동안 몇 번이나 과제를 바꾸거나 휴대 전화를 확인하는지 기록하는 과제를 받을 수도 있다. 또 다른 수업은 인기 있는 앱의 설계를 분석하는 것을 포함할 수도 있다. 왜 앱은 페이지 대신 무한 스크롤을 사용하는가? 왜 알림은 특정한 색깔과 소리와 함께 나타나는가? 이것들을 (흔히 심리학과 이윤 동기에 뿌리를 둔) 의도적인 설계 선택으로 다룸으로써, 젊은이들은 수동적인 소비자가 아니라 더 비판적인 사용자가 된다.

5 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 자본주의를 「값싼 자연의 바다 속 현금 거래의 섬」으로 그린다. (A)가 그 현금 거래 관계(the cash nexus) 안에서 삶을 재생산하는 비용은 비싸고 갈수록 더 비싸진다고 일반화하고, 임금을 묶어도 결국 불평등이 위기를 부른다는 노동의 예를 든다. (C)가 Workers demand dignity 로 노동 예를 이어받아 에너지로 넓히고, (B)가 기후 · 작물의 예를 더한 뒤 these processes 로 이 비용 상승들을 묶어 「새 값싼 것을 빼앗을 수 있는 변경(Frontiers)」이 중요한 까닭으로 맺는다 — 구도 → 일반화 · 노동 → 노동 · 에너지 → 기후 · 정리.

선지 분석

① 정답

② **지시어 단서** — (B)의 these processes 가 가리킬 비용 상승 과정이 아직 없다 — 맨 앞에 올 수 없다

③ **지시어 단서** — (B)가 맨 앞이면 these processes 가 가리킬 것이 없고, (A)의 일반화(갈수록 비싸진다)가 예들 뒤로 밀린다

④ **연결어 단서** — (C)의 Workers demand dignity 는 (A)의 노동자 임금 · 불평등 이야기를 이어받는다 — (A)보다 앞설 수 없다

⑤ **연결어 단서** — (C)가 맨 앞이면 노동 예가 일반화보다 먼저 나오고, (B)의 정리 뒤에 (A)의 일반화가 와서 흐름이 거꾸로 간다

전문 해석

자본주의는 현금이 어디에나 있는 체계가 아니라, 오히려 값싼, 또는 잠재적으로 값싼 자연의 바다 안에 현금 교환의 섬들이 존재하는 체계이다. 현금 연계 안에서 생명을 재생산하는 것은 비용이 많이 들며, 시간이 지날수록 더 비싸진다. 노동자의 임금은 동결될 수 있고 심지어 삭감될 수도 있지만, 결국 불평등은 최근 미국