변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고2 · 영어영역

문제편

수록 유형

글의 순서 11문항

문장 삽입 11문항

무관한 문장 18문항

글의 순서

26년 3월 고2 22번

1 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The usual intercity traveler moves slowly through the station area. The passenger may not be familiar with the routine, have baggage to handle and check or retrieve, have a long wait for connections or delayed trains, and may require information, food, and a comfortable place to sit.

(A) These two types of traffic should be kept separate to avoid conflict and confusion. In some large stations such as Grand Central Terminal in New York City, commuter and intercity trains arrive and depart on different levels.

(B) In smaller stations, separate platforms should be used and traffic routed so that the two lines of movement do not cross. In some instances, separate stations are in use. Clear and concise direction and routing signs and other means of channelization are desirable.

(C) Commuters, on the other hand, are familiar with the route through the station, have little or no luggage, and are usually in a hurry. They want direct access to or from local streets and transport.

* retrieve: 되찾다 ** concise: 간결한

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 3월 고2 21번

2 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

A first step toward establishing a respectful classroom learning community is acceptance of all ideas and answers — regardless of any obvious errors. Rich mathematical discussions cannot occur if this expectation is not in place.

(A) As educators we can model this by recording all answers to be considered without giving any verbal or physical expressions that indicate agreement or disagreement with any answer. The teacher may need to practice having a “blank face.”

(B) We must remember that wrong answers are often rooted in misconceptions, and unless these ideas are allowed to be brought to the forefront, we cannot help students confront their thinking. Students who are in safe learning environments are willing to risk sharing an incorrect answer with their peers in order to grow mathematically. It is important to model and expect the acceptance of all ideas without derogatory comments.

(C) Students look to teachers as the source of correct answers. Part of building a safe learning community is to shift this source of knowledge to the students by equipping them to defend the thinking behind their solutions.

* derogatory: 비하하는

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 3월 고2 24번

3 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Rooms have their own “sound” because they impose their own characteristics on audio signals contained within them. It’s actually kind of remarkable.

(A) Sound such as music coming from headphones will sound the same everywhere. No matter what acoustical environment we are in, the headphones sound the same.

(B) Also, in the same room, the loudspeaker will sound different when it is placed in different locations in the room and it will sound different as you move around the room. Similarly, when you are recording a musical instrument, the sound you receive at the microphone will be different in every room and the recorded sound will sound different as the instrument or the microphone is moved.

(C) That’s because the room is not part of that playback signal path. But sound such as music from a loudspeaker will sound different in every acoustical environment. Every room where you set up the loudspeaker will cause the sound you hear to be different — sometimes dramatically different; that is because the room is now part of the signal path.

* acoustical: 음향의

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

26년 3월 고2 29번

4 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The Industrial Revolution did more than just invent new materials or machines. It invented a new process for manufacturing: the modern factory.

(A) These factories led to improvements in both efficiency and quality. For example, one of the factories of the time had its own iron casting facility where it made its metal plates, which were thought to be the best available.

(B) Prior to around 1850, most piano shops used an apprentice system in which a master builder taught younger workers the skills of the trade, usually over the course of many years. The larger piano shops did have specialists — for example, one person who specialized in soundboards, another who made hammers, and so on.

(C) But even the largest piano makers of that time produced no more than 5-10 pianos per year per worker, as pianos were still made essentially one at a time. The development of a true piano factory occurred first in the United States, led by Jonas Chickering in Boston and later the Steinway family in New York City.

* apprentice: 견습생

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고2 · 영어영역

정답/해설편

정답 한눈에 보기

1 ④	2 ②	3 ①	4 ③	5 ①	6 ④	7 ①	8 ⑤	9 ②	10 ⑤
11 ③	12 ⑤	13 ⑤	14 ④	15 ③	16 ①	17 ②	18 ①	19 ①	20 ③
21 ②	22 ②	23 ⑤	24 ④	25 ③	26 ②	27 ⑤	28 ①	29 ④	30 ①
31 ②	32 ③	33 ②	34 ③	35 ①	36 ①	37 ⑤	38 ④	39 ③	40 ④

1 글의 순서

정답 ④

정답 근거

주어진 글은 일반 도시 간 여행객이 역을 천천히 지나며 짐 · 대기 · 정보가 필요하다고 한다. (C)의 Commuters, on the other hand 가 그와 반대인 통근자를 대고, (A)의 These two types of traffic 이 두 부류를 묶어 「분리해야 한다」고 한 뒤 큰 역(Grand Central Terminal)의 예를 든다. (B)의 In smaller stations 가 큰 역과 대비해 작은 역의 방법을 잇고 표지판으로 맺는다 — 여행객 → 통근자 → 분리 원칙 · 큰 역 → 작은 역 · 기타.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 These two types 는 두 부류가 다 나와야 쓸 수 있다 — 주어진 글 뒤에는 여행객 한 부류뿐이다

② **연결어 단서** — (B)의 In smaller stations 는 비교 대상인 큰 역이 먼저 나와야 한다 — 주어진 글에는 역의 크기 이야기가 없다

③ **연결어 단서** — (B)가 맨 앞이면 「더 작은 역」의 기준이 없고, the two lines of movement 의 「두 흐름」도 통근자가 나오기 전이라 뜻이 서지 않는다

④ **정답**

⑤ **연결어 단서** — (C) 뒤에 (B)가 오면 In smaller stations 가 큰 역((A)의 Grand Central Terminal)보다 먼저 나오고, 분리 원칙(These two types … kept separate)보다 방법이 앞선다

전문 해석

일반적인 도시 간 여행자는 역 구역을 천천히 이동한다. 그 승객은 절차에 익숙하지 않을 수도 있고, 다루고 맡기거나 찾아야 할 짐이 있을 수도 있으며, 연결편이나 지연된 열차를 오래 기다려야 할 수도 있고, 정보, 음식, 그리고 앉을 편안한 장소를 필요로 할 수도 있다. 반면에 통근자들은 역을 지나는 경로에 익숙하고, 짐이 거의 또는 전혀 없으며, 대개 서두른다. 그들은 지역 도로와 교통수단으로 또는 그곳으로부터 직접 접근하기를 원한다. 이 두 유형의 통행은 충돌과 혼란을 피하기 위해 분리되어야 한다. 뉴욕시의 그랜드 센트럴 터미널과 같은 일부 대형 역에서는 통근 열차와 도시 간 열차가 서로 다른 층에서 도착하고 출발한다. 더 작은 역에서는 별도의 승강장이 사용되어야 하고, 두 이동 경로가 교차하지 않도록 통행의 경로가 정해져야 한다. 어떤 경우에는 별도의 역이 사용되고 있다. 명확하고 간결한 방향 및 경로 표지판과 그 밖의 통행 유도 수단이 바람직하다.

2 글의 순서

정답 ②

정답 근거

주어진 글은 「모든 생각과 답을 받아들이는 것」이 첫걸음이고 이것(this expectation) 없이는 수학 토론이 안 된다고 한다. (B)가 그 까닭(wrong answers are often rooted in misconceptions)과 안전한 환경을 말한 뒤 It is important to model and expect the acceptance of all ideas 로 맺고, (A)의 As educators we can model this 가 그 model 을 받아 「동의 · 반대 표시 없이 기록하기 → blank face」로 구체화한다. (C)의 Students look to teachers as the source of correct answers 가 표정을 감춰야 하는 까닭을 대고 this source of knowledge 를 학생에게 옮기자고 맺는다 — 원칙 → 까닭 · 모범 보이기 → 방법 → 목표.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 model this 가 주어진 글 바로 뒤면 가리킬 「모범 보일 행동」이 없다 — model 은 (B) 끝 It is important to model … 에서 처음 나온다

② **정답**

③ **지시어 단서** — (C)의 Students look to teachers 는 교사가 표정을 감춰야 하는 까닭이라 (A)의 blank face 뒤에 와야 한다 · (A)가 끝에 오면 model this 가 「지식의 원천 옮기기」를 가리키게 되어 recording all answers 와 맞지 않는다

④ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 「학생은 교사를 정답의 원천으로 본다」가 표정 관리(blank face)와 이어지지 못하고, (A)의 model this 도 (B)의 model 보다 먼저 나와 가리킬 것이 없다

⑤ **지시어 단서** — (C)의 Students look to teachers 는 (A)의 blank face 를 받아 그 까닭을 댄다 — (A)보다 앞서면 까닭이 방법보다 먼저 나오고, (A)의 model this 가 (B) 바로 뒤에서 떨어진다

전문 해석

존중하는 교실 학습 공동체를 확립하기 위한 첫 단계는 — 어떤 명백한 오류에 상관없이 — 모든 생각과 답을 수용하는 것이다. 이러한 기대가 자리 잡혀 있지 않으면 풍부한 수학적 토론은 일어날 수 없다. 우리는 틀린 답이 흔히 오개념에 뿌리를 두고 있다는 것을 기억해야 하며, 이러한 생각들이 전면에 드러나도록 허용되지 않는다면, 우리는 학생들이 자신의 생각에 맞서도록 도울 수 없다. 안전한 학습 환경에 있는 학생들은 수학적으로 성장하기 위해 또래들과 틀린 답을 공유하는 위험을 기꺼이 감수한다. 경멸적인 언급 없이 모든 생각을 수용하는 것을 본보기로 보여 주고 기대하는 것이 중요하다. 교육자로서 우리는 어떤 답에 대해서도 동의나 반대를 나타내는 어떤 언어적 또는 신체적 표현도 하지 않은

채 고려할 모든 답을 기록함으로써 이를 본보기로 보여 줄 수 있다. 교사는 「무표정한 얼굴」을 하는 것을 연습할 필요가 있을지도 모른다. 학생들은 교사를 정답의 원천으로 여긴다. 안전한 학습 공동체를 구축하는 것의 일부는 학생들이 자신의 해법 이면의 생각을 옹호할 수 있도록 준비시킴으로써 이 지식의 원천을 학생들에게로 옮기는 것이다.

3 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 방이 소리에 제 성질을 입힌다고 한다. (A)는 헤드폰 소리는 어디서나 같다고 하고, (C)의 That's because the room is not part of that playback signal path 가 그 까닭을 댄 뒤 But … a loudspeaker 로 스피커는 방마다 다르다고 맞세운다. (B)의 Also, in the same room 이 「같은 방 안에서도」로 더하고 Similarly 로 녹음까지 넓힌다 — 헤드폰(같음) → 까닭 · 스피커(다름) → 같은 방 · 녹음.

선지 분석

① 정답

② **관사 단서** — (B)의 the loudspeaker 는 이미 나온 스피커를 가리킨다 — 스피커는 (C)에서 처음(a loudspeaker) 나오므로 (B)가 앞설 수 없다

③ **관사 단서** — (B)가 맨 앞이면 처음 나오는 스피커에 정관사 the 를 쓰게 되고, Also 가 더할 앞말도 없다

④ **지시어 단서** — (C)의 That's because … that playback signal path 는 헤드폰의 재생 경로를 가리킨다 — 헤드폰((A))보다 앞서면 가리킬 것이 없다

⑤ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 that playback signal path 가 가리킬 헤드폰이 없고, (A)의 「헤드폰은 같다」가 스피커 · 녹음 이야기 뒤에 거꾸로 붙는다

전문 해석

방은 그 안에 담긴 오디오 신호에 그 방만의 특성을 부여하기 때문에 그 나름의 「소리」를 가진다. 그것은 실제로 꽤 놀라운 일이다. 헤드폰에서 나오는 음악과 같은 소리는 어디에서나 똑같이 들릴 것이다. 우리가 어떤 음향 환경에 있든, 헤드폰은 똑같이 들린다. 그것은 방이 그 재생 신호 경로의 일부가 아니기 때문이다. 그러나 스피커에서 나오는 음악과 같은 소리는 모든 음향 환경에서 다르게 들릴 것이다. 여러분이 스피커를 설치하는 모든 방은 여러분이 듣는 소리를 다르게 — 때로는 극적으로 다르게 — 만들 것인데, 그것은 이제 방이 신호 경로의 일부이기 때문이다. 또한, 같은 방에서도 스피커는 방의 서로 다른 위치에 놓일 때 다르게 들릴 것이고 여러분이 방 안을 돌아다님에 따라 다르게 들릴 것이다. 마찬가지로, 여러분이 악기를 녹음하고 있을 때, 마이크에서 받는 소리는 방마다 다를 것이고 녹음된 소리는 악기나 마이크가 옮겨짐에 따라 다르게 들릴 것이다.

4 글의 순서

정답 ③

정답 근거

주어진 글은 산업 혁명이 현대식 공장이라는 새 제조 과정을 만들었다고 한다. (B)의 Prior to around 1850 이 그 이전의 도제 방식과 큰 공방의 전문 일꾼을 소개하고, (C)의 But even the largest piano makers 가 「그래도 한 대씩 만들었다」고 한계를 짚은 뒤 진짜 피아노 공장(a true piano factory)이 미국에서 처음 생겼다고 한다. (A)의 These factories 가 그 공장들을 받아 효율 · 품질 향상과 예를 든다 — 공장의 등장 → 이전 방식 → 한계 · 첫 공장 → 성과.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 These factories 가 주어진 글 바로 뒤면 가리킬 구체적 「공장들」이 없다 — 주어진 글의 the modern factory 는 일반 개념이고, 실제 공장은 (C)에서 나온다

② **지시어 단서** — (B) 뒤에 (A)가 오면 These factories 가 도제식 공방을 가리키게 된다 — 공장은 (C)의 a true piano factory 뒤에야 나온다

③ 정답

④ **연결어 단서** — (C)의 But even the largest piano makers 는 (B)의 The larger piano shops did have specialists 에 맞서야 한다 — 주어진 글 바로 뒤에는 맞설 말이 없다

⑤ **연결어 단서** — (C)가 맨 앞이면 But even the largest 가 견줄 「큰 공방」이 없고, of that time 도 가리킬 시기((B)의 Prior to around 1850)가 없다

전문 해석

산업 혁명은 단지 새로운 재료나 기계를 발명한 것 이상의 일을 했다. 그것은 새로운 제조 공정, 즉 현대식 공장을 발명했다. 1850년경 이전에 대부분의 피아노 공방은 도제 제도를 사용했는데, 그 제도에서는 장인 제작자가 대개 여러 해에 걸쳐 더 젊은 일꾼들에게 그 일의 기술을 가르쳤다. 더 큰 피아노 공방들에는 실제로 전문가들이 있었다 — 예를 들어, 향판을 전문으로 하는 한 사람, 해머를 만드는 또 다른 사람 등등. 그러나 그 당시 가장 큰 피아노 제조업체조차도 일꾼 한 명당 1년에 5~10대 이하의 피아노를 생산했는데, 피아노가 여전히 본질적으로 한 번에 한 대씩 만들어졌기 때문이다. 진정한 피아노 공장의 발전은 보스턴의 Jonas Chickering과 이후 뉴욕시의 Steinway 가문이 주도하여 미국에서 처음 일어났다. 이러한 공장들은 효율성과 품질 모두의 향상으로 이어졌다. 예를 들어, 당시의 공장 중 한 곳은 자체 철 주조 시설을 가지고 있어서 그곳에서 금속판을 만들었는데, 그것은 구할 수 있는 최고의 것으로 여겨졌다.

5 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 논문 기반 박사 과정 학생이 한 주제에 많은 시간을 쓴다고 한다. (A)의 this deep dive 가 그 몰입을 받아 「초점이 좁아진다」고 하고, (C)의 Consequently, this singular focus 가 그 결과(지식 · 기술의 폭이 좁아져 진로 적응을 막음)를 말한 뒤 유럽 대학들이 more structured approaches 를 도입했다고 돌린다. (B)의 These structured programmes 가 그 방식을 받아 내용과 목표를 설명한다 — 몰입 → 좁아짐 → 결과 · 대안 → 대안의 내용. 원문 정정(추정): ③ facilitating → hindering

선지 분석

① 정답

② **지시어 단서** — (B)의 These structured programmes 는 (C)의 more structured approaches 를 받아야 한다 — 주어진 글 바로 뒤에는 가리킬 「구조화된 과정」이 없다

③ **지시어 단서** — (B)가 맨 앞이면 These structured programmes 가 가리킬 것이 없고, (C)의 this singular focus