변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고1 · 영어영역

문제편

수록 유형

글의 순서 10문항

문장 삽입 9문항

무관한 문장 17문항

글의 순서

25년 3월 고1 20번

1 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Improving your gestural communication involves more than just knowing when to nod or shake hands. It's about using gestures to complement your spoken messages, adding layers of meaning to your words. Open-handed gestures, for example, can indicate honesty, creating an atmosphere of trust.

(A) You invite openness and collaboration when you speak with your palms facing up. This simple yet powerful gesture can make others feel more comfortable and willing to engage in conversation.

(B) Imagine a speaker whose hands move quickly like birds, their message lost in the chaos of their gestures. Balance is key. Your gestures should highlight your words, not overshadow them.

(C) But be careful of the trap of over-gesturing. Too many hand movements can distract from your message, drawing attention away from your words.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

25년 3월 고1 30번

2 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Promotion deals with consumer psychology. We can't force people to think one way or another, and the clever marketer knows that promotion is used to provide information in the most clear, honest, and simple fashion possible.

(A) Instead, marketers now know that their goal is to identify the consumers who are most likely to appreciate a good or service, and to promote that good or service in a way that makes the value clear to the consumer. Therefore, marketers must know where the interested consumers are, and how to reach them.

(B) The long - term effect of getting a consumer to buy something they did not really want or need wasn't good. In fact, consumers fooled once can do damage to sales as they relate their experience to others.

(C) By doing so, the possibility of increasing sales goes up. Gone are the days when promotions were done in order to fool the consumer into purchasing something.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

25년 3월 고1 31번

3 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Plato argued that when you see something that strikes you as beautiful, you are really just seeing a partial reflection of true beauty, just as a painting or even a photograph only captures part of the real thing.

(A) Think of the idea of a triangle, for example. Although it has no particular color or size, it somehow lies within each and every triangle you see. Plato thought the same was true of beauty. The Form of Beauty somehow lies within each and every beautiful thing you see.

(B) You can make drawings of the number five in blue or red ink, big or small, but the number five itself is none of those things. It has no physical form.

(C) True beauty, or what Plato calls the Form of Beauty, has no particular color, shape, or size. Rather, it is a(n) abstract idea, like the number five.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

25년 3월 고1 32번

4 글의 순서

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

As you listen to your child in an emotional moment, be aware that sharing simple observations usually works better than asking questions to get a conversation rolling.

(A) Under these circumstances, a series of questions can just make a child silent. It's better to simply reflect what you notice. You can say, "You seem a little tired today," or, "I noticed that you frowned when I mentioned the recital," and wait for her response.

(B) You may ask your child "Why do you feel sad?" and she may not have a clue. As a child, she may not have an answer on the tip of her tongue.

(C) Maybe she's feeling sad about her parents' arguments, or because she feels overtired, or she's worried about a piano recital. But she may or may not be able to explain any of this. And even when she does come up with an answer, she might be worried that the answer is not good enough to justify the feeling.

① (A) - (C) - (B)
② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

변형문제 유형편 — 흐름

모의고사

고1 · 영어영역

정답/해설편

정답 한눈에 보기

1 ①	2 ⑤	3 ⑤	4 ③	5 ②	6 ①	7 ④	8 ②	9 ④	10 ②
11 ③	12 ④	13 ④	14 ③	15 ①	16 ⑤	17 ①	18 ③	19 ①	20 ③
21 ②	22 ④	23 ④	24 ⑤	25 ①	26 ②	27 ②	28 ③	29 ⑤	30 ⑤
31 ③	32 ④	33 ①	34 ②	35 ①	36 ②				

1 글의 순서

정답 ①

정답 근거

주어진 글은 몸짓이 말을 보완해 의미를 더한다며 손바닥을 편 몸짓(Open-handed gestures)을 예로 든다. (A)가 palms facing up 으로 그 몸짓을 풀고 This simple yet powerful gesture 로 효과를 맺는다. (C)의 But be careful of the trap of over-gesturing 이 장점에서 위험으로 돌리고, (B)의 a speaker whose hands move quickly like birds 가 그 과잉 손짓의 예를 든 뒤 Balance is key 로 맺는다 — 예 → 효과 → 경고 → 예시 · 결론.

선지 분석

① 정답

② **지시어 단서** — (B)의 「새처럼 빨리 움직이는 손」은 (C)의 over-gesturing 경고가 먼저 나와야 무엇의 예인지 선다 — 주어진 글은 아직 손바닥을 편 몸짓의 장점을 말하는 중이다

③ **연결어 단서** — (B)가 맨 앞이면 과잉 손짓의 예와 결론(Balance is key)이 경고보다 먼저 나오고, (A)의 장점이 결론 뒤에 남는다

④ **지시어 단서** — (A)의 This simple yet powerful gesture 는 손바닥을 편 몸짓을 가리키므로 주어진 글 바로 뒤에 와야 한다 — (C)의 경고가 사이에 끼면 This 가 「과잉 손짓」을 가리키게 된다

⑤ **지시어 단서** — (C)가 주어진 글 바로 뒤에 오면 (A)의 This simple yet powerful gesture 가 결론(Balance is key) 뒤로 밀려 가리킬 손바닥 몸짓과 떨어진다

전문 해석

여러분의 몸짓 의사소통을 향상시키는 것은 언제 고개를 끄덕이거나 악수를 해야 하는지 아는 것 이상의 것을 포함한다. 그것은 여러분의 말에 의미의 층을 더하면서, 여러분의 음성 메시지를 보완하기 위해 몸짓을 사용하는 것에 관한 것이다. 예를 들어, 손을 펼친 몸짓은 정직함을 나타내어 신뢰의 분위기를 만들어 낼 수 있다. 손바닥을 위로 향한 채 말할 때 여러분은 개방성과 협력을 끌어낸다. 이 단순하지만 강력한 몸짓은 다른 사람들이 더 편안하게 느끼고 기꺼이 대화에 참여하게 만들 수 있다. 그러나 지나친 몸짓의 함정을 조심하라. 너무 많은 손동작은 여러분의 말로부터 주의를 빼앗아 여러분의 메시지에 집중하지 못하게 할 수 있다. 손이 새처럼 빠르게 움직여서 메시지가 몸짓의 혼란 속에 묻혀 버리는 연사를 상상해 보라. 균형이 핵심이다. 여러분의 몸짓은 여러분의 말을 돋보이게 해야지, 그것을 가려서는 안 된다.

2 글의 순서

정답 ⑤

정답 근거

주어진 글은 판촉이 소비자 심리를 다루며 정보를 분명하고 정직하게 주는 데 쓰인다고 말한다. (C)의 By doing so 가 그 정직한 정보 제공을 받아 판매 가능성이 오른다고 한 뒤 Gone are the days 로 「속이던 시절」을 꺼내고, (B)가 그 속이기의 나쁜 결과(wasn't good · In fact … do damage to sales)를 든다. (A)의 Instead 가 지금의 목표(가치를 알아볼 소비자를 찾기)로 돌리고 Therefore 로 맺는다 — 원칙 → 지난 방식 → 그 폐해 → 지금의 방식. 원문 정정(추정): ⑤ uninterested → interested

선지 분석

① **연결어 단서** — (A)의 Instead 는 버려진 방식(속이기)이 먼저 나와야 하는데, 주어진 글에는 아직 「속이는 판촉」이 없다

② **지시어 단서** — (B)의 getting a consumer to buy something they did not really want 와 consumers fooled once 는 (C)의 「속여서 사게 하던 시절」을 받는 말이라 (C)보다 앞설 수 없다

③ **지시어 단서** — (B)가 맨 앞이면 fooled 가 가리킬 「속이는 판촉」이 없고, (C)의 By doing so 도 주어진 글의 「정직한 정보 제공」에서 떨어진다

④ **연결어 단서** — (A)의 Therefore … interested consumers 로 결론을 낸 뒤에 (B)가 다시 속이기의 폐해로 돌아간다 — (B)의 In fact 는 (C)의 속이던 시절을 바로 이어 세게 덧붙이는 말이다

⑤ 정답

전문 해석

판매 촉진은 소비자 심리를 다룬다. 우리는 사람들에게 이런 식으로든 저런 식으로든 생각하도록 강요할 수 없으며, 영리한 마케터는 판매 촉진이 가능한 한 가장 명확하고, 정직하고, 단순한 방식으로 정보를 제공하는 데 사용된다는 것을 안다. 그렇게 함으로써 판매를 늘릴 가능성이 높아진다. 소비자를 속여서 무언가를 구매하게 하기 위해 판매 촉진이 행해지던 시절은 지나갔다. 소비자가 실제로 원하거나 필요로 하지 않았던 것을 사게 만드는 것의 장기적인 효과는 좋지 않았다. 사실 한 번 속은 소비자는 자신의 경험을 다른 사람들에게 이야기하면서 판매에 피해를 줄 수 있다. 대신, 이제 마케터들은 자신의 목표가 상품이나 서비스를 가장 높이 평가할 가능성이 있는 소비자를 찾아내고, 소비자에게 그 가치를 분명하게 보여 주는 방식으로 그 상품이나 서비스를 홍보하는 것임을 안다. 그러므로 마케터들은 관심 있는 소비자들이 어디에 있는지, 그리고 그들에게 어떻게 다가갈지를 알아야 한다.

3 글의 순서

정답 ⑤

정답 근거

주어진 글은 아름다워 보이는 것이 참된 아름다움의 부분 반영일 뿐이라는 플라톤의 주장이다. (C)가 참된 아름다움(the Form of Beauty)은 색 · 모양 · 크기가 없고 숫자 5 같은 추상 관념이라고 풀고, (B)의 the number five 가 그 비유를 받아 「5를 어떤 색 · 크기로 그려도 5 자체는 그중 무엇도 아니다」로 넓힌다. (A)가 삼각형이라는 둘째 예를 든 뒤 Plato thought the same was true of beauty 로 아름다움에 되돌려 맺는다 — 주장 → 정의 · 비유 → 비유 풀이 → 둘째 예 · 적용.

선지 분석

① **연결어 단서** — (A)의 a triangle, for example 과 the same was true of beauty 는 「참된 아름다움은 색 · 모양 없는 추상 관념」이라는 (C)의 말이 먼저 서야 무엇의 예 · 적용인지 선다

② **관사 단서** — (B)의 the number five 는 이미 나온 「숫자 5」를 가리킨다 — 숫자 5는 (C)의 like the number five 에서 처음 나온다

③ **관사 단서** — (B)가 맨 앞이면 the number five 가 처음 나오는 꼴이 되고, It has no physical form 의 It 이 가리킬 것도 없다

④ **지시어 단서** — (A)가 (C) 바로 뒤에 오면 숫자 5 비유를 풀기도 전에 삼각형으로 넘어가고, 결론 뒤에 (B)의 the number five · It has no physical form 이 남아 흐름이 되돌아간다

⑤ **정답**

전문 해석

Plato는 여러분이 아름답다는 인상을 주는 무언가를 볼 때, 그림이나 심지어 사진이 실제 사물의 일부만을 담아내는 것처럼, 여러분은 사실 참된 아름다움의 부분적인 반영을 보고 있을 뿐이라고 주장했다. 참된 아름다움, 즉 Plato가 아름다움의 형상이라고 부르는 것은 특정한 색깔, 모양, 또는 크기를 가지고 있지 않다. 오히려 그것은 숫자 5처럼 추상적인 관념이다. 여러분은 숫자 5를 파란색 잉크나 빨간색 잉크로, 크게 또는 작게 그릴 수 있지만, 숫자 5 그 자체는 그 어느 것도 아니다. 그것은 물리적인 형태가 없다. 예를 들어, 삼각형이라는 관념을 생각해 보라. 그것은 특정한 색깔이나 크기를 가지고 있지 않지만, 어찌 된 일인지 여러분이 보는 모든 삼각형 하나하나 안에 존재한다. Plato는 아름다움에도 같은 것이 적용된다고 생각했다. 아름다움의 형상은 어찌 된 일인지 여러분이 보는 모든 아름다운 것 하나하나 안에 존재한다.

4 글의 순서

정답 ③

정답 근거

주어진 글은 감정이 격한 아이와 대화할 때 질문보다 관찰을 말해 주는 편이 낫다고 말한다. (B)가 「왜 슬퍼?」라고 물어도 아이는 답을 모를 수 있다고 하고, (C)가 그 슬픔의 가능한 까닭들(Maybe …)을 든 뒤 But … And even when … 으로 설명하기 어렵고 답이 부족할까 걱정한다는 점을 더한다. (A)의 Under these circumstances 가 (B) · (C)의 상황을 묶어 「질문은 아이를 입 다물게 한다 → 관찰한 것을 비춰 주라」로 맺는다 — 주장 → 질문의 한계 → 까닭 · 걱정 → 결론 · 예.

선지 분석

① **지시어 단서** — (A)의 Under these circumstances 가 묶을 「상황」(답을 설명하지 못함 · 답이 부족할까 걱정함)이 주어진 글에는 아직 없다

② **지시어 단서** — (C)의 Maybe she's feeling sad 는 (B)의 질문 「Why do you feel sad?」에 대한 가능한 까닭이라 (B) 바로 뒤에 와야 한다 — 결론 (A) 뒤로 밀리면 상황 설명이 Under these circumstances 보다 늦게 나온다

③ **정답**

④ **연결어 단서** — (C)의 And even when she does come up with an answer 는 질문을 받고 답을 찾는 장면이 먼저 나와야 한다 — 질문 「Why do you feel sad?」는 (B)에 있다

⑤ **연결어 단서** — (C)가 맨 앞이면 feeling sad 의 「슬픔」과 come up with an answer 의 「대답」이 무엇에 대한 것인지 없다 — 질문은 (B)에서야 나온다

전문 해석

감정적인 순간에 여러분의 아이의 말을 들을 때, 대화를 시작하기 위해서는 보통 질문을 하는 것보다 간단한 관찰을 공유하는 것이 더 효과가 있다는 것을 알아 두라. 여러분은 아이에게 「너는 왜 슬프니?」라고 물을 수 있지만, 아이는 전혀 모를 수도 있다. 아이로서 그녀는 즉시 내놓을 대답을 가지고 있지 않을 수도 있다. 어쩌면 그녀는 부모의 말다툼 때문에, 또는 너무 피곤하다고 느끼기 때문에 슬픔을 느끼고 있거나, 피아노 발표회에 대해 걱정하고 있을 수도 있다. 그러나 그녀는 이것 중 어느 것이든 설명할 수 있을 수도 있고 없을 수도 있다. 그리고 그녀가 대답을 생각해 낸다 하더라도, 그녀는 그 대답이 그 감정을 정당화할 만큼 충분히 좋지 않을까 봐 걱정할지도 모른다. 이러한 상황에서는 일련의 질문이 아이를 그저 침묵하게 만들 수 있다. 여러분이 알아차린 것을 그냥 반영해 주는 것이 더 낫다. 여러분은 「오늘 좀 피곤해 보이는구나.」 또는 「내가 발표회 얘기를 했을 때 네가 얼굴을 찡그리는 걸 봤어.」라고 말하고 그녀의 반응을 기다릴 수 있다.

5 글의 순서

정답 ②

정답 근거

주어진 글은 감정에 따라 피부의 전기 전도가 달라지고, 감정이 격하면 몸이 아주 조금 땀을 흘린다고 말한다. (B)의 those tiny drops of sweat 가 그 땀을 받아 피부의 전도성이 커진다고 하고, This change … without your conscious mind 로 의식과 무관하다는 점을 더한다. (A)가 「감정이 격하면 땀샘 활동이 는다 → 주관적 상태에 객관적 값을 매길 수 있어 유용하다」로 의의를 말하고, (C)의 We can actually measure … then turn … into an objective number 가 측정 방법으로 맺는다 — 현상 → 원리 → 의의 → 측정법.

선지 분석

① **지시어 단서** — (B)의 those tiny drops of sweat 는 주어진 글의 sweat a tiny bit 를 바로 받아야 한다 — 맨 뒤로 밀리면 측정 이야기 뒤에 다시 원리로 돌아간다

② **정답**

③ **지시어 단서** — (C)의 We can actually measure 는 (A)의 「주관적 상태에 객관적 값을 매길 수 있다(This is particularly useful)」를 구체화하는 말이라 (A)보다 앞설 수 없다

④ **지시어 단서** — (C)가 맨 앞이면 땀과 전기 전도의 관계((B)의 more electrically conductive)가 나오기도 전에 피부로 전기를 흘려 잰다고 한다