



EBS 요약

200



EBS 요약
200

집필

이건희(루가니스)

2015 모자이크 EBS변형문제 인수2 500
2015 모자이크 EBS변형문제 수록2 528
내공 중학영문법(다락원)
체크체크(천재교육)
고입선발고사(천재교육)
T&B Storybook(아이티소리)
기출 트렌드 Grammar(천재교육) 외 다수
(현) 잉티즌 운영진
(현) 교육컨텐츠몰 에듀션 대표(educean.com)
(현) 강사밴드 멘처 리더(band.us/@mencher)

김형규(한반도에서)

2015 모자이크 EBS변형문제 수완 528
2015 모자이크 EBS변형문제 수록1 540
기적같은 영문법(기탄출판)
Gramtoon(한겨레에듀)
The Real Grammar(지학사)
헬로 그램머 입문(천재교육)
시험영문법(디딤돌)외 다수
(전) 종로학원 단과강사
(현) 전국영어전문집필단 '지식을 꽃피우다' 매니저
(현) 모자이크 대표(mosaicbook.co.kr)

검수

박지훈 선생님 중계 기준어학원 조이(Zoe)반
이상엽 선생님 대구 고등어학원
이연홍 선생님 창원 English Buster
정수림 선생님 천안 Sue English
신영주 선생님 대치 스카이
배철웅 선생님 경주 프랭클린 영어

강윤구 선생님 부산 최강영어 백년대계
허부배 선생님 울산 비즈단과 삼산본원
이정현 선생님 서울 관악 대성학원
신상우 선생님 여의도 엔터스카이학원
홍석진 선생님 은평 EnM학원
윤영탁 선생님 분당 탁샘영어/SN독학재수학원

기획 김형규 이건희

편집 이건희

디자인 황채린

퍼낸곳 도서출판 모자이크

ISBN 979-11-952960-8-8



모자이크

EBS 요약

2000

이건희(루가니스) 김형규(한반도에서)

<http://mosaicbook.co.kr>

도서출판 모자이크는 전국영어전문가 50여분과 국민변형문제를 만드는 수험서의 표준입니다.
본 책의 구성과 특징은 독창적인 것으로 무단 전제와 복사를 금합니다.



One of the most celebrated political images in modern times ❶ is that of Soviet Premier Nikita Khrushchev pounding his shoe on the podium while delivering a speech at the United Nations in 1960. ❷ Everyone interpreted his histrionics as a tactic ❸ aimed at threatening the West; a man who would pound his shoe one moment might use his nuclear weapons the next! Thirty years later, Khrushchev's son Sergei explained his father had had something far ❹ different in mind. ❺ Khrushchev, who had rarely been outside the Soviet Union, had heard that people in the West loved passionate political debate. So he gave his audience ❻ what he thought they wanted – he pounded his shoe to make his point. ❼ When people were shocked, no one was more surprised than Khrushchev himself. He had just been trying to look ❽ like one of the guys. What became the very image of the irrational Russian was apparently the result of a simple cross-cultural misunderstanding.

*premier 수상 **podium 연단 ***histrionics 연극 같은 행동

현대에 가장 널리 알려진 정치적인 이미지 중 하나는 소련의 수상인 Nikita Khrushchev가 1960년에 UN에서 연설하던 중 연단에 자신의 신발을 탕탕 두드렸던 이미지이다. ❷ 모든 사람이 그가 한 연극 같은 행동을 서방세계를 위협할 목적으로 사용된 전술로 해석했지만, 한순간 자신의 신발을 탕탕 칠 사람이라면 다음에는 자신의 핵무기들을 사용할지도 모를 일이었다! 30년 후에 Khrushchev의 아들인 Sergei는 자기 아버지가 마음속에서 아주 다른 것을 생각하고 있었다고 설명했다. ❹ 소비에트 연방 밖으로 거의 나가본 적이 없었던 Khrushchev는 서방 사람들이 열정적인 정치적 논쟁을 매우 좋아한다는 말을 들었었다. 그래서 그는 자신의 청중에게 그들이 원한다고 생각했던 것을 주었는데, 즉 자신의 의견을 입증하기 위해 자기의 신발을 탕탕 쳤던 것이었다. ❼ 사람들이 놀랐을 때 Khrushchev 자신보다 더 놀란 사람은 아무도 없었다. 그는 그저 보통의 사나이처럼 보이려고 노력하고 있었을 뿐이었다. 비이성적인 러시아인의 바로 그 이미지가 되었던 것은 분명히 단순한 서로 다른 문화 간의 오해의 결과였다.

- 소 재** 서방에 대한 오해로 인한 Nikita Khrushchev의 돌발 행동
- 요 약** 소련의 수상인 Khrushchev는 1960년에 UN에서 연설도중 연단에 신발을 두드리는 행동을 함으로써 서방 사람들의 오해를 샀다. 그는 서방세계를 위협할 목적이 아닌 서방 사람들의 열정적인 논쟁의 모습을 보여주려는 목적이었다. 이렇게 서로 다른 문화를 받아들이는 과정에서 오해가 발생할 수 있다.
- 핵심어구** celebrated political images 널리 알려진 정치적인 이미지 deliver a speech 연설을 하다 passionate political debate 열정적인 정치적 논쟁 make his point 그의 의견을 입증하다 cross-cultural misunderstanding 다른 문화 간의 오해
- 기본어휘** pound 탕탕 두드리다 interpret 해석하다 nuclear 핵의 one of the guys 보통의 사나이 irrational 비이성적인 apparently 분명히
- 출제예상** 어법추론 글의목적 글의순서 문단요약



Through light and shade, shape, size, and angle, the filmmaker can synchronize detail and assign a purpose and cohesion to the screen image. **A** But the film image, no matter how well composed and pleasing to the eye, is not meant to be an ① isolated thing or self-sufficient as is a painting or photograph. Its sole justification is its ② contribution to other images that precede and follow it. **B** As such, it only comes into full meaning when joined with others in a ③ continuity of time. This affects the choices and decisions as to how images are to be shaped, molded, and composed, for they must be considered not just individually but in association, in ④ sequence. **C** Thus the designed and arranged interplay of compositional devices becomes the means of pointing up such relationships and uniting the images in a continuous flow. Because of this, ⑤ movement is a vital factor in image composition.

*synchronize 동시성을 갖게 하다 **cohesion 결속력 ***interplay 상호작용

명암, 모양, 크기와 각도를 통해 영화 제작자는 세부적인 부분이 동시성을 갖게 하고 화면의 영상에 목적과 결속력을 부여할 수 있다. **A** 그러나 구성이 아무리 잘되어 있고 보기에 만족스럽다 하더라도 영화의 영상은 그림이나 사진처럼 ① 독자적이거나 자립할 수 있도록 의도된 것이 아니다(그림이나 사진과 달리 영화의 영상은 하나의 영상 자체만으로는 별 의미가 없다). 그것의 존재를 유일하게 정당화하는 것은 그것을 앞서고 뒤 따르는 다른 영상들에 대한 그것의 ② 기여다. **B** 그러므로 그것은 ③ 연속된 시간 속에서 다른 것들과 결합될 때 온전한 의미를 가지게 된다. 이것은 영상들이 어떻게 형성되고, 만들어지며, 구성되어야 할지에 관한 선택과 결정에 영향을 주는데, 그 이유는 그 영상들이 개별적으로뿐만 아니라 연합된 상태에서 ④ 순서대로 고려되어야 하기 때문이다. **C** 그러므로 구성 장치의 설계되고 계획된 상호 작용이, 계속되는 흐름 속에서 그러한 관계들을 강조하고 그 영상들을 통합하는 수단이 된다. 이 때문에, 영상 구성에서 ⑤ 움직임이 매우 중요한 요소이다.

소 재

영화 영상의 연속성

요 약

영상은 정지된 영상화면 자체에서는 의미가 없다. 앞뒤 장면의 상호 연속성에 따라 영상의 의미를 가지므로 영상 구성에서는 움직임이 가장 중요한 요소이다.

핵심어구

light and shade 명암 sole justification 유일한 정당화 a continuity of time 연속된 시간 in association 연합된 상태에서 in sequence 순서대로 compositional device 구성 장치 continuous flow 계속되는 흐름 vital factor 매우 중요한 요소 image composition 영상 구성

기본어휘

assign 부여하다 isolated 독자적인 self-sufficient 자립할 수 있는 contribution 기여 precede 앞서다 as such 그러므로 mold 만들다 arranged 계획된

출제예상

어휘추론 주제추론 글의순서



2016-103

인수2 1강 4번(빈칸추론)

Although globalization processes are often blamed for language loss, in some cases communities and language activists, including linguistic anthropologists, are using web-based technology to save endangered languages. **A** Bud Lane III is one of the last surviving speakers of Siletz-Dee-ni, an indigenous language in a small community in Oregon. Siletz-Dee-ni began to decline in the mid-1850s when several cultural groups, speaking different languages and dialects, were placed on the same reservation. To communicate they began speaking a Chinook jargon that replaced Siletz-Dee-ni. **B** *{Fortunately, this language has been immortalized on a "talking dictionary" using Lane's own voice.}* This talking dictionary now contains 14,000 words and, with the language on the Internet, young people in the community are beginning to learn the language once again—they even text in Siletz-Dee-ni. **C** Other communities with endangered languages are also embracing social media—YouTube, text messaging, and websites—as a vehicle for saving their languages.

*indigenous 토착의 **jargon 사투리, (특정 분야의) 전문 용어 ***immortalize 영구 보존하다

언어가 소실되는 것에 대한 책임을 흔히 세계화 과정 탓으로 돌리고 있지만, 몇몇 경우에 있어 지역사회와 언어 인류학자들을 포함한 언어 활동가들은 소멸 위기에 처한 언어를 구하기 위해 웹 기반의 기술을 이용하고 있다. **A** Bud Lane 3세는 Oregon에 있는 한 작은 지역의 토착 언어인 Siletz-Dee-ni어를 사용하는 마지막 생존자 중 한 명이다. Siletz-Dee-ni어는 다른 언어와 방언들을 말하는 몇 개의 문화 집단들이 같은 보호구역에 배치되었던 1850년대 중반에 쇠퇴하기 시작했다. 의사소통을 하기 위해 그들은 Siletz-Dee-ni어를 대체한 Chinook 사투리를 말하기 시작했다. **B** *{다행히도 이 언어(Siletz-Dee-ni)는 Lane 자신의 목소리를 사용하여 '말하는 사전'에 영구 보존되었다.}* 이 말하는 사전은 현재 14,000개의 단어를 포함하고 있으며, 그 언어가 인터넷상에 올라 있어, 그 지역의 젊은이들이 다시 한 번 그 언어를 배우기 시작하고 있으며, 그들은 심지어 Siletz-Dee-ni어로 문자 메시지를 보내기도 한다. **C** 소멸 위기에 처한 언어를 가진 다른 지역사회들 또한 YouTube, 문자 메시지 보내기, 웹사이트와 같은 소셜 미디어를 자신들의 언어를 구하기 위한 수단으로 받아들이고 있다.

소 개

인터넷을 이용한 소수 민족의 언어 보존

요 약

1850년대 중반부터 쇠퇴하기 시작한 Siletz-Dee-ni어를 보존하기 위해 Bud Lane 3세가 자신의 목소리를 사용하여 말하는 영구 사전에 Siletz-Dee-ni어를 저장했다. 이는 소멸 위기의 언어를 구하는 도구가 되었다. 이처럼 소멸 위기인 언어들을 웹 기반의 기술들을 사용하여 구할 수 있다.

핵심어구

globalization process 세계화 과정 language loss 언어소실 endangered languages 소멸위기에 처한 언어 embrace social media 소셜미디어를 받아들이다 as a vehicle 수단으로

기본어휘

blame ~ for을 ~의 탓으로 돌리다 linguistic 언어의 anthropologist 인류학자 decline 쇠퇴하다 dialect 방언 reservation 보호구역 contain 포함하다 conflict 충돌하다 tribe 부족 launch 시작하다 extinct 소멸된

출제예상

글의순서 빈칸추론 문장삽입



In real life one's perceptual mechanism takes all sorts of liberties with colors. Often it tones them down: one doesn't normally much notice colors unless they are unfamiliar or unexpected. **A** Even colors that must be noticed – functional colors like traffic lights – are seen in a generalized way: one doesn't observe whether the red tends to orange or crimson, or the green to lemon or turquoise, one simply registers red and green. **B** At other times the brain changes the colors reported by the eyes, or even creates colors where none are reported. For example, an object will take on different colors in daylight, lamplight, sunlight filtering through foliage, etc., but the brain sees it as its "normal" color at nearly all times. **C** Moreover, the brain grasps a black-and-white image of a familiar object as if it were in color; so that even with an effort of will it is almost impossible to see a black-and-white portrait as a faithful record of an ashen face! In real life, one generally sees the colors one expects to see.

*crimson 진홍색 **turquoise 청록색 ***foliage 나뭇잎

실생활에서 우리의 지각 체제는 색을 온통 무분별하게 바꾼다. 자주 그것(지각 체제)은 그것들(색들)의 색조를 누그러뜨리는데, 색들이 친숙하지 않거나 예상치 못한 것이 아니라면 우리는 보통 그 색들을 별로 주의해서 보지 않는다. 교통 신호등 같은 기능적인 색과 같이 주의해서 봐야 하는 색조차도 일반화된 방식으로 본다. 즉 빨간색이 주황색의 성향을 보이는지 진홍색의 성향을 보이는지 혹은 초록색이 레몬색의 성향을 보이는지 청록색의 성향을 보이느지를 보지 못하고, 단지 빨간색과 초록색으로만 인식할 뿐이다. 다른 경우에는 뇌가 눈에 의해 보고된 색을 바꾸거나, 아무 색도 보고되지 않은 경우에는 심지어 색을 만들어내기까지 한다. 예를 들면, 어떤 물체가 대낮의 빛, 전등 빛, 나뭇잎을 통해 걸러진 햇빛 등에서 각각 다른 색을 띠겠지만, 뇌는 그것을 거의 항상 그 물체의 '통상적인' 색으로 본다. 더욱이 뇌는 친숙한 물체의 흑백 이미지를 마치 색이 있는 것처럼 파악한다. 그래서 심지어 의지적인 노력을 한다 해도 흑백 초상화를 잿빛의 얼굴에 대한 충실한 기록으로 보기는 거의 불가능하다! 실생활에서 우리는 일반적으로 우리가 보게 되리라고 예상하는 색을 본다.

소 개

인간이 색을 인지하는 방식

요 약

실생활에서 우리의 지각 체계는 색을 무분별하게 인식한다. 색을 보이는 그대로 보는 것이 아니라 경험에 의해 일반화해서 본다.

핵심어구

perceptual mechanism 지각 체제 functional colors 기능적인 색 normal color 통상적인 색 effort of will 의지적인 노력 black-and-white portrait 흑백 초상화

기본어휘

take liberties with ~을 무분별하게 바꾸다 tone down 누그러뜨리다 notice 주의해서 보다 generalized 일반화된 observe 보다 register 인식하다 object 물체 take on 띠다 filter 거르다 grasp 파악하다 ashen 잿빛의

출제예상

글의순서 빈칸추론 문단요약



In the hit movie *Big*, a boy is transformed into an adult in looks only – inside he is still that small boy. **A** He gets a job in a toy company where he is responsible for concept development. In one telling scene, he is highly critical of a competitive colleague's new toy because it does things. **B** He tells the company president that kids like toys they can do things with; in other words, that give opportunity for independent thought and action. Toys that limit those possibilities get boring fast. Children are most absorbed by situations in which they can express themselves and discover something about the world. **C** That is why pots and pans and everyday things in drawers can engross a child for hours as they come up with new uses for mundane objects – the function of which they may not even know.

*telling 인상적인 **engross (마음을) 빼앗다 ***mundane 평범한

인기를 끈 영화 *Big*에서 어느 소년이 겉모습만 성인으로 바뀌는데, 내적으로는 그는 여전히 그 작은 소년이다. **A** 그는 어느 장난감 회사에서 (상품의) 테마 개발을 책임지는 일자리를 얻는다. 한 인상적인 장면에서 그는 경쟁 관계에 있는 어느 동료의 새로운 장난감에 대해 매우 비판적인데 그 이유는 그 장난감이 (스스로) 여러 가지 것을 하기 때문이다. **B** 그는 회사의 사장에게 아이들은 자신이 (그 장난감을) '가지고' 여러 가지 것을 할 수 있는 장난감, 다시 말해서 독자적인 사고와 행동을 할 기회를 주는 장난감을 좋아한다고 말한다. 그러한 가능성을 제한하는 장난감들은 빨리 지루해진다. 아이들은 자신을 표현하고 세상에 관한 어떤 것을 발견할 수 있는 상황에 의해 가장 많이 몰입된다. **C** 그것이 솔과 팬과 서랍에 있는 일상적인 것들이 여러 시간 동안 아이의 마음을 빼앗을 수 있는 이유인데, 아이는 심지어 그 기능을 알지 못할 수도 있는 평범한 물건에 대하여 새로운 용도를 생각해내기 때문이다.

- 소 재** 어린이들이 좋아하는 유형의 장난감
- 요 약** 아이들은 주어지는 기능이 있는 장난감 보다 스스로 다양하게 활용할 수 있는 장난감을 좋아한다. 그리고 아이들은 기능을 알지 못하는 평범한 물건도 새롭게 활용할 수 있다.
- 핵심어구** concept development 테마 개발 telling scene 인상적인 장면 independent thought and action 독자적인 사고와 행동 mundane objects 평범한 물건
- 기본어휘** transform 바꾸다 looks 겉모습 critical 비판적인 competitive 경쟁적인 colleague 동료 limit 제한하다 absorb 몰입하게 하다
- 출제예상** 문단요약 빈칸추론 제목추론 글의순서



2016-106

인수2 1강 인수2 1강 8번(연결어구)

Anthropological consultation has encouraged retailers and corporate leaders to take cultural phenomena into consideration when planning their marketing strategies, and to acknowledge that consumers' perceptions, attitudes, beliefs, and values influence their behavior. **A** In other words, anthropologists try to understand how social organization, including gender and class or socio-economic status, affects consumer behavior. Daniel Miller cautions against anthropologists becoming too involved in analyzing consumable products. **B** Rather, Miller suggests that anthropologists remain true to their anthropological goals—in this case, attempting to understand consumer behavior. To this end, Miller examined the meaning of the shopping experience and how this experience informs us about social relationships and consumer culture in North London. **C** For example, how does taking children on shopping expeditions affect the parent-child relationship? What social relationships are formed when teenagers gather to shop, visit, and enjoy the entertainment? Miller discovered that shopping created and maintained social relationships between family members and other kin, as well as pets.

*kin: 친척, 친족

인류학적인 자문은 소매업자들과 기업 지도자들이 판매 전략을 계획할 때 문화적 현상을 고려하고 소비자들의 인식, 태도, 신념과 가치가 그들(소비자들)의 행동에 영향을 준다는 것을 인정할 것을 권고했다. **A** 다시 말해서 인류학자들은 성별과 계층 또는 사회 경제적 지위를 포함한 사회 조직이 소비자의 행동에 어떻게 영향을 주는지 이해하려고 노력한다. Daniel Miller는 인류학자들이 소비 제품을 분석하는 데 너무 개입하지 말라고 경고한다. **B** 오히려 Miller는 인류학자들이 그들의 인류학적인 목표, 즉 이 경우에는 소비자 행동을 이해하려는 시도에 계속 충실할 것을 제안한다. 이러한 목적을 위해, Miller는 North London에서 쇼핑 경험의 의미와 이러한 경험이 우리에게 사회적 관계와 소비자 문화에 관해서 어떻게 알려주는지를 조사했다. **C** 예를 들면 쇼핑하러 갈 때 아이들을 데려가는 것이 부모와 아이의 관계에 어떻게 영향을 주는가? 십 대들이 함께 모여 쇼핑하고, 방문하고, 오락을 즐길 때 어떠한 사회적 관계가 형성되는가? Miller는 쇼핑이 애완동물뿐만 아니라 가족 구성원들과 다른 친척 사이의 사회적 관계를 만들어내고 유지한다는 것을 발견했다.

소 재

인류학과 소비자 행동의 관계

요 약

판매 전략을 계획할 때 문화적 현상을 고려하고, 소비자들의 인식, 태도 등이 소비자들의 행동에 영향을 준다는 것을 인정하라고 인류학자들은 소매업자와 기업지도자들에게 자문을 해주고 있다.

핵심어구

anthropological consultation 인류학적인 자문 cultural phenomena 문화적 현상 consumer behavior 소비자의 행동 analyze consumable products 소비 제품을 분석하다 social relationships 사회적 관계

기본어휘

retailer 소매업자 corporate 기업의 take ~ into consideration ~을 고려하다 acknowledge 인정하다 gender 성별 status 지위 caution against ~하지 말라고 경고하다 expedition 여행 maintain 유지하다

출제예상

제목추론 문단요약 글의순서 빈칸추론